

Марина Долгова

# ВТОРАЯ СЦЕНА: НОВЫЙ МОМЕНТ ИСТИНЫ

4 февраля перед очередным заседанием Научно-технического консультационного совета по разработке технологий для подземной части строительства второй сцены Мариинского театра была организована специальная экскурсия для многочисленных представителей питерских СМИ. До этого момента площадка, где не первый год ведется освоение нулевого цикла ГАМТ-2, еще не испытывала такого массового наплыва посторонней публики. Пауза с ожиданием приезда вице-губернатора А. И. Вахмистрова, сопредседателя совета, слегка затягивалась. Здешняя охрана заметно нервничала, пытаясь осадить не в меру любопытствующих журналистов, которые до начала официального осмотра пытались всеми правдами и неправдами проникнуть или хотя бы заглянуть за заветный забор. Секьюрити вполне было можно понять. Вольная прогулка по территории любого строительства, а тем паче, связанного с освоением огромных заглубленных объемов, заведомо сопряжена с серьезным риском. Конечно, здесь меньше всего имеются в виду те профессионалы, которые ведут стройку, зная ее «от А до Я». Хотя повышенный интерес пишущей и снимающей братии тоже казался объяснимым: прежде редко кому из нас удавалось за один раз не только получить исчерпывающую информацию обо всем происходящем на «Мариинке-2» из наиболее компетентных источников, но и понаблюдать за процессом «в режиме реального времени».



Пресс-конференция на стройплощадке: вице-губернатор А. Вахмистров и директор ФГУ «СЗД» В. Гутковский отвечают на вопросы журналистов

Напомним, Научно-технический консультационный совет (НТКС) был создан в июне прошлого года под сопредседательством вице-губернатора Санкт-Петербурга Александра Вахмистрова и первого вице-президента РААСН Вячеслава Ильичева. В состав этого органа вошли также ведущие специалисты-геотехники обеих столиц, а его задачей стала выработка рекомендаций и решений по дальнейшему проектированию и безопасному строительству второй сцены знаменитого театра. Предыстория данного события явилась весьма и весьма драматичной. Все начиналось с триумфа французского автора Доминика Перро в конкурсе архитектурных концепций по второй сцене, а вылилось в отказ от многого из предложенного им буквально на первых этапах воплощения проекта. Приземлить эту достаточно футуристическую разработку на брентную петербургскую почву оказалось на деле совершенно невыполнимой задачей. Сначала, когда еще сохранялась надежда, что рано или поздно в проектной составляющей обнаружится некий компромисс, мы отслеживали, как развиваются события. Наши корреспонденты даже встречались кое с кем из русских архитектурных адаптаторов иностранной идеи, писали об их попытках привести ее в соответствие с реалиями. Позже, согласившись, что только принципиальная корректировка подходов позволит разобраться с ГАМТ-2, эту тему решили оставить до лучших времен. Кстати, параллельно с реформацией в составе проектировщиков случились перемены во всем подрядном звене. Информация на сей счет содержится в последующих публикациях данной рубрики. Потому не станем забегать вперед и лишь один раз заикнуться на вещах, которые напрямую не связаны с февральской пресс-конференцией на мариинской стройплощадке.

Насчет этого строительства (как на этапах подготовки, так и на фоне первых, далеко не самых удачных, попыток заглубляться в территорию между Крюковым каналом, улицами Декабристов и Союза Печатников) в периодике и Интернете публиковалось немало домислов разного рода. Фрагментарно цитировались маэстро Гергиев, представители заказчика – ФГУ «Северо-

западная дирекция по строительству, реконструкции и реставрации», министерские и городские чиновники. Многие из этого подавалось за истину в последней инстанции, будило нездоровый публичный интерес. Чем-то экстраординарным начинал казаться нормальный ход вещей с новыми тендерами, переоценкой смет, арбитражными тяжбами между теми, кто не оправдал надежд, и теми, кто их возлагал. Определенная прослойка общественности, охочая до всяческих скандалов, живо всему этому внимала. Видимо, с намерением сразу исключить возможные кривотоллки по поводу перспектив стройки вице-губернатор А. Вахмистров заявил:

– Пренная свайная конструкция, которая изготавливалась первым подрядчиком строительства, не отвечала запросам строительной площадки, и были опасения за сохранность близлежащих к стройке зданий. Технология же «стена в грунте» позволила нам максимально сократить риски подвижки грунтов и образования трещин на домах. При этом все рассматриваемые нашим советом технические решения направлены на обеспечение безопасности работ и сокращение сроков ввода объекта, которые, однозначно, не изменятся. Закончить все предполагается к концу 2010 года с тем, чтобы первые постановки на новой сцене прошли уже в мае следующего.

Не следует забывать, что строители здесь заняты возведением объекта даже не национального – мирового значения. Отсюда и повышенное внимание к процессу, таким его практическим нюансам, которые в любом ином случае оставались бы предметом исключительной компетенции специалистов. К примеру, министр культуры РФ Александр Авдеев с завидной регулярностью навещает эту стройплощадку, а губернатор Валентина Матвиенко лично контролирует реализацию проекта. Что касается нынешнего восприятия ситуации по второй сцене на федеральном уровне, Александр Вахмистров обнадежил:

– В Министерстве культуры довольны ходом работ на строительстве театра. Мы обсуждали эту тему с министром, отметил в итоге, что и его, и нас беспокоит внешний облик театра. По-прежнему ищутся варианты, как привлечь архитекторов для решения этого вопроса — по конкурсу или без такового. Первый вариант серьезно задержит решение вопроса и не гарантирует, что в результате мы опять же не получим какой-то супер-проект, который не сможем воплотить. Сегодня в Госдуме вносятся поправки в закон 94-ФЗ, которые не относятся к Мариинскому театру, но могут быть использованы для решения проблемы. Согласно им в некоторых случаях правительство или распорядитель средств, например, то же Минкультуры, могут принимать решения без конкурсных процедур. Это нужно для оперативного реагирования в условиях кризиса.

Между тем, особую актуальность этот вопрос приобретает именно сейчас. Над основным нижним пространством второй сцены, то есть на ее нулевом уровне, в настоящий момент уже возложена плита перекрытия. В некоторых точках будущего надземного объема строители даже вышли на поверхность (местами высота его стен успела достичь 0,6 м) Как обещают в Дирекции, к началу лета с земляными работами на объекте должно быть покончено.

**Р. С. Коллектив «АРДИС» поздравляет вице-губернатора, сопредседателя НТКС и главу нашего редакционного совета Александра Ивановича Вахмистрова с 55-летием. Желаем юбиляру крепкого здоровья и неисчерпаемой энергии на всех его нынешних постах, а себе – продолжения творческого с ним взаимодействия в будущих информационных проектах!**